

Pino Klijn Duo: kit de prensa

Melodías sin guión: Sylvie Klijn y José Pino en vivo e improvisando

La distintiva resonancia de la voz de Sylvie Klijn y de la guitarra de José Pino crea un repertorio encantador que entrelaza con fluidez la esencia emotiva del jazz tradicional y los ritmos vibrantes de la música de Sudamérica. Esta cautivadora fusión se enriquece aún más con sus composiciones originales, agregando una dimensión única e innovadora a la experiencia musical.

En cada concierto, la audiencia es transportada a un viaje a través del tiempo y la cultura, donde las melodías conocidas son reinventadas y surgen nuevas armonías, creando un encanto irresistible que cautiva los sentidos y deja una impresión duradera.

Este proyecto ha surgido de una colaboración espontánea destinada a perfeccionar el lenguaje musical desarrollado por cada músico a lo largo de los años. Ha crecido de manera natural, sin necesidad de una preparación previa de un repertorio específico. En su lugar, José y Sylvie se han dejado guiar por su lenguaje musical compartido.

Sobre Sylvie Klijn

Sylvie Klijn, una versátil cantante y compositora, mantiene presencia tanto en Suiza como en los Países Bajos. Posee títulos de máster del Conservatorio Fontys (NL) con especialización en composición, piano y canto, así como un máster en Artes y Sociedad de la Universidad de Utrecht (NL). De 2019 a 2021 cursó un programa de máster en voz de jazz y composición en la Haute École de Musique Lausanne en Suiza. Ha sido seleccionada para una residencia en la prestigiosa organización L'Abri Genève para el año académico 2022-2023. Además, ha sido aceptada en el programa de desarrollo de talento musical de Noord-Brabant (Países Bajos), Music Hub Brabant, durante todo el año 2024.

La carrera musical de Sylvie comenzó como pianista clásica, destacándose con victorias en el Concurso nacional de selección y el Concurso Princesa Christina. Posteriormente, la embajada neerlandesa en Túnez la invitó a dar conciertos para mostrar su talento. Al trasladarse desde sus raíces clásicas al jazz y la música pop, Sylvie fusionó estos géneros de manera fluida en sus composiciones. Sus obras evocan paisajes lejanos a través de melodías sin palabras o narran historias con sutiles influencias.

Con su conjunto neerlandés, el **Klijn Kwartet**, Sylvie ha tocado en lugares prestigiosos como el Grachtenfestival, radio 4, el escenario de jazz Paradox, TivoliVredenburg y la sala de conciertos Willem II. El álbum del grupo "Safe Ground" fue lanzado con gran aclamación crítica en el 2019.

Tanto como vocalista como compositora, Sylvie está involucrada en numerosos proyectos con base en Suiza. Destacadamente, cofundó el trío **Vagalumes** junto al percusionista Samuel Boutros y el guitarrista Paul Alberto Gonzalez Ostos, con un enfoque principal en la música brasileña. Inspirándose en las obras de los poetas Fernando Pessoa y Florbela Espanza, Sylvie incorpora sus poemas como letras en sus composiciones. El excepcional talento del trío fue reconocido cuando recibieron el prestigioso premio Coup de Coeur durante el concurso JazzContreBand en 2021. En febrero de este año, celebraron el lanzamiento de su álbum debut.

Sylvie colabora con la acordeonista Lea Gasser en dúo **OXEON**. Con un trasfondo clásico compartido, las dos mujeres reimaginan obras clásicas a través de arreglos e improvisaciones, y también incorporan sus composiciones originales y expanden su sonido con pedales de efectos. El talento de OXEON ha sido reconocido con una selección para las semifinales del concurso Lavaux classique. El álbum "Somewhere Far" (2023) es un testimonio de su colaboración.

La versatilidad de Sylvie se extiende a su papel como acompañante o cantante principal en diversos conjuntos, incluyendo la **Bigband Jazzin' Fribourg** y el **Antoine Brochet Quartet**.

Sylvie tuvo la oportunidad de participar en el Keep an Eye Summer Jazz Workshop en el Conservatorio de Ámsterdam, así como en un curso en el Complete Vocal Institute en Copenhague. En Suiza, ha mostrado su talento en eventos de renombre como el festival JazzOnze+, el Cully Jazz Festival, el festival Antigél y el festival NovaJazz. Además, Sylvie ha tenido el honor de interpretar sus composiciones originales en la radio suiza.

escucha | sylviekljn.nl

Sobre José Pino

José Pino comenzó su trayectoria musical desde temprana edad como cantante y guitarrista, perfeccionando sus habilidades bajo la guía de reconocidos mentores como **Camilo Santacruz** y **Carlos "Chino" Cando** en Quito, Ecuador. Con el tiempo, amplió sus horizontes musicales dominando instrumentos de viento y percusión. Se especializó en la guitarra de jazz brasileña, recibiendo enseñanzas de luminarias como **Romero Lubambo** y **Lula Galvão**.

En Suiza, su país de elección, José Pino cursó estudios superiores en música computacional y obtuvo una maestría en teoría musical y composición de la Universidad de las Artes de Zúrich, especializándose en composición electroacústica. Graduado con honores en 2020, continuó sus estudios en arreglos bajo la mentoría de **Fernando Corrêa** de la Sinfónica de Jazz de Brasil en São Paulo.

Centrando su atención en composiciones instrumentales que van desde piezas solistas hasta arreglos orquestales, la música de José Pino está profundamente arraigada en las ricas tradiciones del jazz y de la música de Sudamérica, y se expande hacia los géneros electrónico y electroacústico. Con una amplia experiencia en arreglos y composiciones para big band, ejemplificada por obras como "Trébol" y "Rojo" (2022), José Pino aporta una gran experiencia al proyecto. Su versión de "500 Miles High" para big band, producida en el 2022, destaca aún más su maestría en este género.

En los últimos años, el trabajo de José Pino ha cosechado reconocimiento internacional, siendo presentado en prestigiosos museos, festivales y teatros de todo el mundo, desde La Habana hasta Shanghái. En Suiza, ha deleitado a audiencias en festivales de renombre como Lugano Estival Jazz y Cully Classique, y ha presentado su música original en sesiones en vivo en la radio nacional suiza RSI y Kanal K.

Educador musical experimentado, imparte clases en los conservatorios de San Gallo y de Zürich Oberland en Suiza. Además, ejerce como conferencista invitado en el Conservatorio Mozarte en Quito, entre otros compromisos.

A través de la iniciativa sin ánimo de lucro **La casa de nadie**, que ayudó a fundar en 2019 en Zúrich, se dedica activamente a la producción musical, al periodismo musical y a la promoción cultural. Esto queda patente en el lanzamiento de la **Zurich Jam Session** en 2024, la cual cuenta con una impresionante alineación de talentos de la escena nacional e internacional.

escucha | josepino.org

Booking

El proyecto está disponible para presentaciones en festivales, teatros y eventos culturales.

No dude en ponerse en contacto y contratar al **Dúo Pino Klijn** para una experiencia musical auténtica que captura la esencia de encuentros orgánicos y performances expresivas.

Contacto José Pino

info@josepino.org | móvil +41 78 633 52 96